

# Las iconografías fundamentales de la Semana Santa

**Pablo Jesús LORITE CRUZ**  
Universidad de Almería

Conocido es que el nacimiento de las hermandades buscaban la necesidad de asistir a sus hermanos tras la muerte con unas mejores exequias y un lugar común normalmente en un templo; donde al menos se perpetuara su memoria de forma colectiva fuera de los pequeños cementerios de la Edad Moderna junto a los muros de las parroquias<sup>1</sup> o en fosas comunes dentro del propio templo<sup>2</sup>; aquí la utilidad de los conocidos libros de difuntos que poseían estas asociaciones.

A cambio se vivía una leve y sutil en muchas ocasiones vida religiosa con algunas obligaciones unidas a la idiosincrasia de esa cofradía; a ese menudo grupo que en base adoración del Santísimo Sacramento...) creaban unas pequeñas reglas de vida que eran protegidas y dirigidas por las directrices pastorales del templo regular o secular en el que se encontraban. En todas ellas hay un momento esencial, la realización de su sacramental; la salida a la calle para efectuar una protestación pública de fe en donde se une toda la población con los cofrades; en los tiempos litúrgicos de pasión, la suma de las que utilizaban estas jornadas es lo que se vienen a denominar las procesiones de semana santa y acotadas en una determinada población se habla de la semana santa de tal lugar.

*Religiosidad popular: Cofradías de penitencia,*

San Lorenzo del Escorial 2017, pp. 847-864. ISBN: 978-84-697-5400-9

---

<sup>1</sup> Es un error pensar que no existían cementerios antes de la Ilustración, pues el propio *Pontificalem Romanum* contiene los ritos de cómo el obispo los debe de bendecir. Cfr. ALDOBRANDINI, H. (Clemente VIII). *Pontificale Romanum*. Estados Pontificios, Roma, 1595. Libro 2, pp. 459-472.

<sup>2</sup> Efectivamente existían parroquias que tenían problemas sanitarios con esta clase de fosas cuando las mismas carecían de campo santo, la mortalidad aumentaba y las fosas se habrían para recibir un nuevo inquilino antes del tiempo estipulado. En este sentido los sínodos a veces estipulaban reglas, por ejemplo el de 1624 de Jaén expresaba: *ni los priores consientan se abran las sepulturas, para enterrar los difuntos, hasta que verisimilmente esté gastado el cuerpo, conforme al tiempo que suelen otros tardar en consumirse en aquella Iglesia*. MOSCOSO DE SANDOVAL, B. de, *Constituciones sinodales del obispado de Jaén. Año 1624*. Segunda Impresión, Pedro Joseph de Doblas, 1787. Libro II, título II, cap. VI, fol. 33 r.

Si realizáramos una comparación desde populosas ciudades como Sevilla y Málaga en donde el número de hermandades es muy amplio hasta la pequeña aldea con una única procesión organizada por la parroquia o muchas veces siquiera ésta porque el templo sea coadjutor de otro núcleo poblacional más grande<sup>3</sup>. Si entramos en la diversidad de organizaciones de cada semana santa, en la personalidad de sus hermandades tan diferentes en Lorca, Zaragoza, Huelva, Zamora, Málaga...; sí es cierto que absolutamente en todos los lugares existe algo que es igual; una serie de iconografías que siempre son las mismas y están muy unidas a lo que la liturgia manda en estos días a nivel universal.

Nos referimos al momento culmen en el que sale a las calles el Señor, no una imagen de un Cristo cualquiera, sino aquella a la que los lugareños ha considerado la imagen que representa a Dios hecho Hombre en dicho sitio y en un segundo lugar el momento en que el centro de atención recae en la Virgen María; no un paso de palio de los muchos que puede haber con su respectiva Dolorosa, sino la principal de Ellas.

En este pequeño artículo vamos a intentar expresar cuáles son esas iconografías primordiales que adopta Cristo Jesús y su Madre y sin las que no existiría la catequesis plástica que es la semana santa; es un número corto y simple que tiene su culmen en la figura del Nazareno con la cruz auestas hasta el punto de que en muchos lugares se conoce popularmente como la cofradía de Jesús o de Nuestro Padre Jesús<sup>4</sup>.

Se debe de añadir la imagen del crucificado, pero no de cualquiera, sino del expirante, del que muestra el momento en que Cristo con su muerte desde su trono que es la cruz redime a la Humanidad (de no existir encontramos la suplencia en un crucificado principal con cierta normalidad vencido en la cruz).

El tercer momento es el Cristo Yacente, la necesidad humana de palpar que el Hijo del Hombre murió. No es considerada como la procesión de un

---

<sup>3</sup> Dependiendo de la clase de jerarquía o en la diócesis en que nos encontremos pueden recibir diferentes nombres, por ejemplo en la organización de la Orden de Calatrava eran denominados compulsos.

<sup>4</sup> Para una mayor comprensión del texto, por la gran cantidad de cofradías que se van a nombrar en el mismo y que han servido de base a este estudio (en total 249 repartidas de una totalidad de 87 núcleos poblacionales que a su vez pertenecen a 4 estados soberanos) no vamos a utilizar sus nombres oficiales, sino los populares por los que se conoce la hermandad en el lugar. Por ejemplo no diremos "Antigua, Insigne y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores de Jaén", sino "El Abuelo de Jaén". En los casos en que la hermandad se conocida por la advocación mariana más que por la del Cristo será la que utilizaremos (por ejemplo la Esperanza de Huelva); mismo caso con aquellas que se nombren por barrio (Bellavista de Sevilla), parroquia (San Roque de Sevilla), gremio (Panaderos de Sevilla) u orden religiosa (La Merced de Córdoba).

cadáver, sino la acción de mostrar el cuerpo destrozado que necesariamente tenía que estar así para resucitar -sí es cierto que la percepción de los fieles es de respeto, es un misterio que impone más que intentar buscar la devoción-.

La cuarta iconografía en importancia es la sucesión lógica de la anterior, la presentación al fiel del cuerpo glorioso de Cristo, el Resucitado.

A este grupo hay que añadir una quinta iconografía que si bien no entra dentro del triduo comenzado el jueves santo que termina en la Vigilia Pascual tienen un desarrollo muy importante y desde la Edad Media en la liturgia de la jornada del domingo de ramos, nos referimos a la Entrada Triunfal en Jerusalén que suele ser la que abre los desfiles, es una imagen necesaria para el comienzo de la semana santa, pero a diferencia de las demás, no demasiado devocional.

Junto a estas tenemos que añadir la idea de la Madre presente que sufre en la Pasión y que invita como Señora de la Iglesia a todos sus hijos a acompañarla en el sufrimiento y la meditación callada de la Pasión; la Reina del Cielo que como humana nos recuerda lo que fue aquel sufrimiento y además destaca a un hijo especial aquel que estuvo a los pies de la cruz, San Juan Evangelista<sup>5</sup> y se convierte en la pieza que marca a la juventud (al acoger a la Virgen María en su custodia)<sup>6</sup> que viene pisando fuerte y mantiene a la futura Iglesia.

En este sentido, aunque no vamos a entrar demasiado en la figura de San Juan en muchas ocasiones no sólo lo encontramos acompañando a la Virgen María o participando en algún misterio, sino en un paso propio desde el cual señala la Vía Dolorosa<sup>7</sup>. Sería descabellado negar presencias como la de Santa María Magdalena o la Mujer que porta el Vero Icono, pero no aparecen con tanta frecuencia.

Tomando estas iconografías un ejemplo de semana santa que no se ha desarrollado a más y es paradigmático por darse en la cabeza de una sede episcopal es Mondoñedo, arrancando como lugar principal la catedral que se eleva sobre sus aproximadamente 3800 habitantes el viernes santo desarrolla tres procesiones, en la de la mañana el Nazareno se encuentra con la dolorosa, en

---

<sup>5</sup> Jn. 19, 26.

<sup>6</sup> Jn. 19, 27.

<sup>7</sup> Normalmente dentro de las grandes semanas santas se puede conservar uno o a lo sumo dos; no obstante existen casos en donde la devoción fue exagerada como ocurrió en Jaén en donde a pesar de que al presente sólo queda uno existieron en todas las procesiones del jueves y viernes santo: Vera Cruz, Expiración, Abuelo, Santo Sepulcro de San Juan y Santo Sepulcro de San Ildefonso.

la tarde se entierra al Señor y en la noche la Dolorosa vuelve a salir acompañada de San Juan.

Desde aquí se suman las grandes iconografías con muchas imágenes secundarias que proceden adornadas y desarrolladas de los relatos evangélicos apócrifos; que llegan incluso a representar escenas tan peculiares como el cruce del arroyo Cedrón en la ínfima traducción geográfica de una línea de los Evangelio<sup>8</sup> llevando a grandes hermandades como la Paloma de Málaga o la Milagrosa de Sevilla o dogmas de fe como el manifestado en el Credo Apostólico *y descendió a los infiernos* que podemos ver en Sagrados Varones de Dolores como el de la hermandad del Sol de Sevilla o el de la Dominicana de Cáceres.

En otras ocasiones surgen iconografías que en un momento gustaron, con posterioridad se pierden como puede ser el caso de los lavatorios quedando reductos<sup>9</sup> y al presente vuelven a despertar el interés de nuevas fundaciones<sup>10</sup>. E incluso podemos llegar a los pasos alegóricos como los del esqueleto que representa a la muerte vencida por la muerte (las conocidas caninas)<sup>11</sup>.

Adjetivos tiene la Virgen María en las letanías lauretanas y en la colección de virtudes que junto a las teologales y cardinales nos llevan a la santidad, pero sólo una va a primar sobre las demás en cada población siendo las más comunes Dolores, Soledad, Esperanza, Amargura...

Serían muchos los puntos a tratar por los cuales comienzan a desarrollarse las cofradías de pasión en un inicio en conventos de órdenes regulares entre las que hay que destacar con mucha frecuencia a franciscanos, dominicos, agustinos y carmelitas (las 4 órdenes triunfantes del II Concilio de Lyon -1274-) a las que habría que añadir trinitarios y mercedarios frente a otras muy raras en la fundación de cofradías como pueden ser los jesuitas o cartujos.

En un inicio suelen ser congregaciones de varias escuadras de las cuáles siempre una prima sobre las demás y hay que considerarla como el grupo madre o principal sobre el que giran todos los demás. Un ejemplo claro, de los 13 pasos que tiene la hermandad de Jesús de León, el principal es el Nazareno con la cruz auestas que surge en el convento de los dominicos como la mayoría de los de esta iconografía que nos van a permitir iniciar el estudio separado empezando por ella.

---

<sup>8</sup> *Jesús se fue con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón*, Jn. 18,1.

<sup>9</sup> Ejemplos de Lucena, Puente Genil, Cabra, Vera, Bilbao...

<sup>10</sup> Caso de Jaén y Jerez de la Frontera.

<sup>11</sup> Ejemplos de la existencia de este paso alegórico es en los Santos Entierros de Sevilla, Alcalá del Río, Jerez de los Caballeros...

La iconografía de Cristo cargando en el madero los pecados de la Humanidad (*Él que llevó en realidad es la figura más común de encontrar en una población y aquella sobre en su propio cuerpo nuestros pecados sobre la cruz*)<sup>12</sup> la que suele girar a nivel de veneraciones la mayoría de las semanas santas hasta el punto de tomar adjetivos de posesión por parte de la ciudad; el Señor de Huelva, el Abuelo de Jaén, el Señor de Sevilla, el Abuelo de Loja..., son claros ejemplos.

Se desarrollan con mayor frecuencia en base a la presencia de dos órdenes, los dominicos y su confraternidad del Dulce Nombre de Jesús<sup>13</sup> y los carmelitas descalzos<sup>14</sup>, aunque también podemos observar procedencias de otras órdenes, si bien es más raro que hayan llegado tras muchas evoluciones como el Nazareno primario al presente; sí en algunos casos por ser la imagen que ha primado dentro de lo que eran las hermandades de la confraternidad de la Vera Cruz en la mayoría de los casos franciscanas o en otras ocasiones hermandades directamente nacidas dentro de un convento de la orden fundada por el santo de Así<sup>15</sup>, en menor medida tampoco podemos olvidar a los mínimos<sup>16</sup>, mercedarios<sup>17</sup> o los agustinos<sup>18</sup>.

Es obvio que no en todas las ciudades conventuales estaban todas las órdenes religiosas, aún así de haber algunas de ellas que tuvieran una hermandad en la que se venerara un nazareno, sólo uno de ellos triunfaba sobre los demás; a veces incluso la historia es caprichosa y no destaca al presente el que en un principio pudiera tener más fuerza, un caso claro es el Gran Poder de Sevilla hermandad que nace en los benedictinos y pasa por muchas sedes<sup>19</sup>. Desde aquí las más modernas y por lógica son de fundación secular, pero tomando lo heredado de las hermandades regulares<sup>20</sup>.

---

<sup>12</sup> I Pedro, 2, 24.

<sup>13</sup> Ejemplos conocidos son el Paso de Málaga, Nazareno de Úbeda, Nazareno de León, Nazareno del Amparo de Badajoz, Nazareno de Lucena, Dulce Nombre de Jesús de Alcalá La Real, Dulce Nombre de Antequera, Nazareno de Torredonjimeno...

<sup>14</sup> Ejemplos conocidos son el Abuelo de Jaén, Nazareno de Granada,...

<sup>15</sup> Ejemplos conocidos son la Vera Cruz de Baeza, Nazareno de Jerez de la Frontera, Nazareno de Priego de Córdoba, Orihuela, el Pobre de Vélez-Málaga, Nazareno de la Sangre de Antequera...

<sup>16</sup> Ejemplo conocido es el Nazareno de Huelva...

<sup>17</sup> Ejemplos conocidos son el Nazareno de Teruel, Nazareno de Pasión de Sevilla...

<sup>18</sup> Ejemplos conocidos son el Nazareno de San Agustín de las turbas de Cuenca, Nazareno de Valladolid, Montilla, Chiclana de la Frontera...

<sup>19</sup> LUENGO MENA, J., *Compendio de las cofradías de Sevilla*. Espuela de Plata, Sevilla 2007, pp. 268-270.

<sup>20</sup> Ejemplos conocidos son el Nazareno de San Fernando, Nazareno de Ayamonte, Motril (se funda en la colegiata), Algeciras, Nazareno de Cáceres (muy peculiar por su antigüedad ya que se remonta al siglo XV en la parroquia de Santiago de los Caballeros), Martos (dentro de

Ese Cristo vestido con mayor frecuencia con rica y bordada túnica morada (alivio de luto basado en el terno litúrgico de la Penitencia)<sup>21</sup> que en realidad viste como un rey que sufre como hombre, pero al mismo tiempo muestra por la riqueza que presenta incluida en el madero denota con claridad que se trata de Dios.

Ahora bien, todas las imágenes de una misma iconografía no tienen el mismo peso en esa devoción personal, de los 15 nazarenos que tiene la ciudad de Sevilla<sup>22</sup>, gozan de su devoción asentada en el barrio, pero el interés votivo de toda la ciudad sólo lo ostenta el Gran Poder; no se conoce fuera de Sevilla su semana santa por el Nazareno de Pasión a pesar de ser una de las mejores obras de Juan Martínez Montañés y estar en la colegiata de El Salvador, sino que inconscientemente se identifica dicha semana santa con el Señor de San Lorenzo, porque la mentalidad colectiva ha juzgado que en esa determinada ciudad el momento en que sale Cristo como Rey y Dios es en esa imagen. En otra ciudad de amplio número de cofradías como es Málaga ocurre lo mismo, el Nazareno es el Paso que reside en su basílica menor con independencia de que en la ciudad existan 6 Cristos con la cruz a cuestras<sup>23</sup>.

Aunque hay excepciones esta iconografía basada en la Segunda o Quinta Estación del Vía Crucis, tiene un horario común entre maitines y sextas del viernes santo (algunas se adelantan a la tarde-noche del jueves santo), lo que lleva a esa idea de las procesiones de la madrugada o mañana de la dolorosa jornada en que se conmemora la muerte del Señor.

Incluso a veces, aunque no es la norma general existen detalles muy curiosos en muchos de estos nazarenos, la presencia de una estola morada sobre la túnica sagrada y caída sobre los hombros<sup>24</sup>, algo que no es común a las demás iconografías de Cristo en las que en principio debemos de pensar que nos lo representa como sacerdote acostumbrados a observar a los presbíteros en el

---

la jurisdicción de la Orden de Calatrava), Daimiel (también Calatrava), Burgos (Cristo con la cruz a cuestras), Montoro (en un colegio de niñas educandas a principios del siglo XVII)...

<sup>21</sup> El morado es el terno litúrgico de la penitencia usado en Adviento, Cuaresma y desde el Novus Ordo en exequias funerarias sustituyendo al negro. Un ejemplo interesante es cuando en el Vetus Ordo en los oficios del viernes santo el oficiante cuando administraba la Eucaristía se desprendía de la estola negra y se revestía con la planeta y estola morada. MOLINA, V., *Misal completo latino-castellano*. Editorial Hispania, Valencia 1958, p. 698.

<sup>22</sup> En concreto son La Corona, Bendición del Polígono Sur, La Misión, Padre Pío, Parque Alcosa, San José Obrero, San Roque, La Candelaria, Las 7 Palabras, El Valle, Nazareno de Pasión, El Silencio, El Gran Poder, Salud de los Gitanos y La O.

<sup>23</sup> En concreto son Salutación, Pasión, Nueva Esperanza, El Rico (tiene una importancia y devoción especial por la liberación de un preso y las bendiciones que realiza; es un caso un poco más excepcional), Viñeros y El Paso (no tenemos en cuenta pro hermandades).

<sup>24</sup> Ejemplos muy conocidos son Jesús de Úbeda, el Rico de Vélez-Málaga...

*Novus Ordo* Romano de Pablo VI<sup>25</sup>, si bien esta forma de colocación de la estola generalizada no era así en el *Vetus Ordo* de San Pío V<sup>26</sup> en donde se utilizaba en esta posición a partir del orden episcopal, más aún su anchura nos vienen a recordar a las estolas pontificias. Es una manera de revestir al Cristo principal que oficia su propio sacrificio<sup>27</sup>; también existen casos en los que puede aparecer con un ramillete de espigas<sup>28</sup> que aúna desde la petición protección agraria hacia las buenas cosechas como el icono eucarístico por excelencia en que el trigo se convierte en el Cuerpo de Cristo. Todos son atributos iconográficos que vienen a diferenciar la imagen principal del núcleo en las que tampoco podemos olvidar las llaves de la ciudad o del convento en donde se encuentra<sup>29</sup>; la presencia del bastón de alcalde<sup>30</sup> por una determinada distinción por parte del ayuntamiento (con normalidad la de alcalde perpetuo).

Los evangelios ponen en la boca de Cristo 7 frases, las únicas que dijo desde la cruz que tradicionalmente se conocen como las 7 Palabras<sup>31</sup> y que nos llevan a la segunda iconografía en importancia; la Expiración de Cristo, el momento de representarlo en la cruz sin estar vivo ni muerto (tras la pronunciación de la séptima palabra), en el justo trance en que deja la vida.

Muchas imágenes del crucificado puede haber en una semana santa, pero en la que se represente este momento muy pocas; normalmente roza la unidad y si existe alguna más siempre prima una. Así en todo Sevilla existen dos, el Museo y el Cachorro, si bien Cristo expira en la ciudad cuando sale ésta segunda a primeras horas de la tarde del Viernes Santo; ese momento en el rezo de las horas nonas litúrgicas en que cambia la liturgia como tal en la jornada anunciando que Cristo ha muerto en orden al horario que dieron los propios evangelios<sup>32</sup>; es más es la que se considera como la mitad de la jornada en la que empiezan los Oficios y se adora la Cruz en donde ha salvado el Mesías a la Humanidad: *Ecce Lignum Crucis, in quo salus mundi pependit. Venite Adoremus*<sup>33</sup>.

<sup>25</sup> En el siglo Juan Bautista Montini, Sumo Pontífice Romano desde 1963 hasta 1978.

<sup>26</sup> En el siglo Miguel Ghisleri, Sumo Pontífice Romano desde 1566 hasta 1572.

<sup>27</sup> El representar el oficio del sacrificio propio no es algo extraño en iconografía, uno de los casos más llamativos es el martirio de San Erasmo de Nicolás Poussin (1629, Museos Vaticanos) en el cual el obispo muestra en los suelos su propio terno rojo y la mitra simplex que es la utilizada en las exequias.

<sup>28</sup> Ejemplos muy conocidos son el Abuelo de Jaén, Jesús de Úbeda...

<sup>29</sup> Ejemplos muy conocidos son el Llaverero de Guadix, el Abuelo de Jaén...

<sup>30</sup> Ejemplo muy conocido es el Nazareno de Linares...

<sup>31</sup> Son: *Padre perdónales porque no saben lo que hacen; Tengo sed, Madre he ahí a tu Hijo; Hijo he ahí a tu Madre; En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso; Dios mío, ¿por qué me has abandonado?; Todo está consumado. Y la séptima: Padre, en tus manos encomiando mi Espíritu.*

<sup>32</sup> Lc. 23, 44.

<sup>33</sup> Op. Cit. Nota 21, p. 691.

A nivel de catequesis plástica ha llevado a que las cofradías que giran en torno a esta iconografía tomen un horario de salida que va desde las doce de la mañana hasta el de rezo de vísperas las más tardías<sup>34</sup>, incluso aquellas que por el paso del tiempo han elegido otra jornada de salida<sup>35</sup>, en un principio lo hacían en la tarde del viernes santo.<sup>36</sup> En algunas de ellas incluso a nivel “paralitúrgico” existe algún acto en el que se representa la Expiración de Cristo, mediante un movimiento especial de los pasos, un rezo, la lectura del Evangelio... Un claro ejemplo es la Expiración de Linares, cuando la hermandad llega a una determinada calle se considera que Expira el Señor mediante una teatralización que dura aproximadamente una hora.

Existe un icono especial y bastante común en la comitiva de estas cofradías que son los niños palabreros, se trata de 7 pequeños que llevan en gallardetes bordadas en español o en latín las 7 frases que Cristo dijo en la cruz. Con el cuidado de que existen en hermandades con la advocación de las 7 Palabras que no tienen el porqué ser una expiración, caso de Estudiantes de Linares que es un Cristo muerto en la cruz, la mayor normalidad es que aparezcan en las expiraciones<sup>37</sup>.

A diferencia de los Nazarenos no es una iconografía que se agrupe de forma similar dentro de una orden en varios lugares, sus orígenes son más dispersos, así las tenemos mercedarias<sup>38</sup>, trinitarias calzadas<sup>39</sup> o simplemente seculares<sup>40</sup>.

Junto con la Dolorosa que trataremos brevemente al final de este artículo que suele acompañar a las dos iconografías descritas nos aparece una tercera que por necesidad tiene el ser humano, la de poder certificar con su mirada que la muerte se ha producido; los fieles tienen la parquedad de ver una imagen de Cristo muerto, del Hijo del Hombre que ha terminado sus días como un mortal más y por tanto se necesita de la exposición de su cadáver al igual que ocurre en cualquier cultura -fuera de cualquier connotación religiosa-.

<sup>34</sup> Ejemplos muy conocidos a nonas son Expiración de Úbeda, Cáceres, Linares, Soria (7 Palabras), Sevilla, Jódar, Jerez de la Frontera, Motril, Daimiel... A vísperas Cádiz, Baeza, Córdoba, Granada (Escolapios), Andújar, Ceuta...

<sup>35</sup> Málaga es un curioso ejemplo por utilizar la madrugada del jueves santo o Écija el martes santo.

<sup>36</sup> Ejemplo muy conocido son la Expiración de Jaén (optó por la tarde del jueves santo antes de la contienda de 1936).

<sup>37</sup> Ejemplos muy conocidos son la Expiración de Jaén, Úbeda, Baeza, 7 Palabras de Soria (van escritas en faroles)...

<sup>38</sup> Ejemplo de Baeza.

<sup>39</sup> Ejemplo de Úbeda.

<sup>40</sup> Ejemplo de la Expiración de Córdoba, Cachorro de Sevilla, Écija, Jódar...



El cuerpo sin vida debe de ser observado por los demás para entender que es cierto que ha sufrido la muerte y se pueda cerrar el capítulo final de esa vida; por eso existe tanta desesperación cuando una persona desaparece o no se encuentra su cuerpo en un accidente catastrófico, porque los demás no han podido certificar su muerte y existe la esperanza de un regreso. Esa es la primera razón que lleva a que se muestre el cuerpo vencido, yacente de Cristo por las calles.

Si bien al mismo tiempo hay otra razón; perfectamente definida en el Corpus Christi del viernes santo celebrado en el convento de las Descalzas Reales de Madrid; en esta magnífica procesión de Sacramento (no es una sacramental porque Cristo está presente) la Sagrada Hostia toma como viril el costado de un Yacente de Gaspar Becerra y, aunque se utilizan los ternos negros que son los ideales de la jornada en el Vetus Ordo en esos momentos la imagen no es venerada, sino adorada porque dentro va el Santísimo. No es el único lugar en donde existe costumbre de adorar mediante una procesión al Corpus Christi el viernes santo, otro caso curioso es la catedral primada de Braga en donde la Hostia se lleva tapada en una arca velada como si se tratase de un ataúd (*Procissão Teofórica do Enterro*).

En ese sentido no se adora a la imagen muerta, sino que se explica la necesidad de la muerte de ese templo<sup>41</sup> para que en el mismo se produzca la resurrección.

Es muy curiosa la iconografía en este sentido, pues en realidad los evangelios no cuentan lo que sucedió una vez que el cuerpo de Jesús quedó en la tumba, siquiera nadie se ha atrevido a representar iconográficamente ni por su imaginación el momento en que el Cuerpo de Jesús comenzó a tomar vida, pero sí su conservación.

No sería necesario sacar a la calle un cuerpo que posteriormente va a ser destruido o lo vamos a depositar en un determinado lugar para que la Madre Naturaleza actúe en el tiempo sobre él. No, se muestra en muchas ocasiones preservado sobre una urna de cristal de rica orfebrería o buena talla<sup>42</sup> indicando que no es un cuerpo normal, sino aquel sobre el que se espera algo y por tanto no debe de ser destruido, todo lo contrario, protegido.

---

<sup>41</sup> *Destruíd este templo y en tres días lo levantaré*. Jn. 2,19.

<sup>42</sup> Interesantes urnas son las del Santo Entierro de Sevilla, Cádiz, Córdoba, Cabra, Jerez de la Frontera, San Fernando, Huelva, Isla Cristina, Motril, Santo Sepulcro de Valladolid, Granada, Santo Sepulcro de San Juan de Jaén, Zamora, Zaragoza (en este caso se cambia la urna por lo que se conoce popularmente como "la cama"), Écija, Puente Genil, Utrera, Lugo...

Es una idea que no sólo queda en Cristo, sino en las imágenes yacentes de la Virgen María que espera su Asunción a los cielos en cuerpo y alma<sup>43</sup>, la manera de mostrar la incorruptibilidad divina de los santos para que se entienda que su cuerpo ha quedado así para demostrarnos cuál es el verdadero comportamiento de llegar a la Salvación.

Incluso en otras religiones la conservación del cuerpo dentro de una urna tiene una explicación especial, por ejemplo en casos en donde el ritual normalmente destruye el cuerpo como es el ejemplo de la incineración budista (sólo hay que pensar en las famosas urnas talladas para la cremación de los grandes personajes, por ejemplo la de Rama IX)<sup>44</sup> nos encontramos con los sokushinbutsu, monjes budistas que se auto momificaron con un largo ritual suicida al final de sus días y se veneran como budas en los monasterios pensándose que en realidad están en un profundo estado de meditación.

Podemos ir a casos más dulces y fuera de cualquier religión en el cuento de Blancanieves y los 7 enanitos, estos introducen a la bella niña en una urna para que no sea corrompida y pretenden velarla infinitamente, quizás esperando el milagro que no es otro que el amor del príncipe azul: *reposando en su ataúd, sin descomponerse, como dormida, pues seguía siendo blanca como la nieve, roja como la sangre y con el cabello negro como ébano*<sup>45</sup>.

Volviendo a los santos sepulcros son hermandades que salen a la calle en torno a las vísperas del viernes santo, aunque existen algunos lugares en donde pueden utilizar la tarde de la jornada del sábado santo acercándose mucho a la inminente Vigilia Pascual<sup>46</sup> y responden a diferentes orígenes desde las que nacen en muchas ocasiones del ritual de desclavar a Cristo de la cruz a aquellas que van desde su fundación en una orden religiosa<sup>47</sup> hasta las seculares, más comunes<sup>48</sup>.

Es muy normal que se hable de la oficialidad del Santo Entierro, aquella cofradía que cierra los desfiles y es acompañada por representaciones de todas las demás, así como de las autoridades civiles y del clero porque en el fondo es la que explica que toda la catequesis vivida en los días anteriores

---

<sup>43</sup> Cfr. LORITE CRUZ, P. J., "La Virgen del Tránsito de la parroquia de San Juan de Jaén, una iconografía descontextualizada en la diócesis de Baeza-Jaén", en *Pasión y Gloria*. Agrupación de cofradías de Jaén (Jaén), nº 32 (2015) 22-27.

<sup>44</sup> Rey de Tailandia desde 1950 hasta 2016.

<sup>45</sup> GRIMM, J. y W., *Cuentos de los Hermanos Grimm*. Imprenta Nacional, San José de Costa Rica, 2013. Cuento de *Blancanieves*, p. 279.

<sup>46</sup> Casos de Sevilla, Cádiz,

<sup>47</sup> Por ejemplo Córdoba (Carmelitas "calzados"), Baeza (posiblemente en los dominicos)...

<sup>48</sup> Por ejemplo el Santo Entierro de Úbeda que se funda en la colegiata.

tenían como finalidad representar ese final sin el que no se puede entender el paso siguiente y es que Cristo tenía que morir para vencer a la muerte con su resurrección.

Esa es la siguiente iconografía la de mostrar el cuerpo glorioso de Cristo el domingo de resurrección, la de no buscar entre los muertos al que vive<sup>49</sup>; un paso que si bien puede faltar en algunas semanas santas se intenta solventar y con iconografías muy diversas a lo largo de la historia ya que es muy difícil de representar lo inexplicable, ¿cómo es un cuerpo resucitado? Los propios evangelios dejan claro que ese cuerpo no era igual y al principio no es reconocido, así Santa María Magdalena lo confunde con un hortelano<sup>50</sup> (paso que existe en algunas localidades)<sup>51</sup>; los discípulos de Emaús no lo reconocen hasta que no parte el pan<sup>52</sup> y en la pesca en el lago Tiberiales tampoco se muestran conformes hasta que San Juan lo dice y nadie se atreve a preguntarle si en verdad era Él porque lo sabían<sup>53</sup>.

La Vigilia Pascual y el encendido del Cirio con el reparto de la Luz de Cristo es quizás la mejor manera de recordar la resurrección, si bien la falta de una sacramental de unas claras connotaciones gloriosas parece ser que en muchos lugares chocaba con la lógica -es difícil entender lo que es el Cirio Pascual para el pueblo llano- y era necesario que el personal viera al Hijo del Hombre vivo creándose una segunda hermandad con la misma oficialidad que tienen los santos entierros, pero en la principal jornada que existe en el catolicismo; unas veces como el paso organizado por la agrupación o unión de hermandades de esa ciudad<sup>54</sup> o en otros casos en base a una cofradía que no suelen ir más allá del principio del siglo XX<sup>55</sup>; salvo excepciones como Córdoba: incluso existen algunas muy jóvenes que no llegan a las dos décadas de existencia<sup>56</sup>.

En cuanto a sus salidas lo normal es que sea en la mañana del domingo de resurrección, aunque existen excepciones de aquellas que usan la

---

<sup>49</sup> Lc. 24, 5.

<sup>50</sup> Jn. 20, 1-19.

<sup>51</sup> Ejemplos conocidos son el Resucitado del Zaidín de Granada, Santa María Magdalena de la Resurrección de Murcia...

<sup>52</sup> Lc. 24, 13-35. Existen pasos de este misterio como el de la hermandad de los Discípulos de Emaús de Murcia.

<sup>53</sup> Jn. 21, 1-15. Existen pasos de este misterio como el de la hermandad del Lago Tiberiades de Murcia, Cartagena...

<sup>54</sup> Ejemplos conocidos son el Resucitado de Málaga, Almería (convertida en hermandad, venerada en la parroquia de Santiago), Antequera, Chiclana de la Frontera...

<sup>55</sup> Ejemplos conocidos son Valladolid (con independencia de una extinta anterior), Úbeda...

<sup>56</sup> Ejemplos conocidos es el Resucitado de Andújar.

madrugada tras la celebración de la Vigilia Pascual<sup>57</sup> y otras que pueden usar la tarde<sup>58</sup>.

Al presente tienen el privilegio los obispos Atilano Rodríguez Martínez<sup>59</sup> y Jesús Murgui Soriano<sup>60</sup> de ser los dos últimos que entraron en sus respectivas ciudades episcopales de Sigüenza y Orihuela en équido para tomar posesión de su catedral. Es una antigua costumbre de la que sólo quedan estos dos ejemplos en España en la que el sucesor de los apóstoles se tiene que desprender de todo boato y entrar en la capital de su diócesis de la misma forma que Jesús entró en Jerusalén<sup>61</sup> y siguiendo costumbres que evocan a milagros como la del emperador Heraclio<sup>62</sup> que para entrar en Jerusalén con la Vera Cruz tuvo que desprenderse de sus ropajes imperiales para que el madero perdiera su peso sobrenatural. Todas estas ideas nos llevan a la iconografía de la borriquita (la representación de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén).

Salvo casos excepcionales (antiguo misterio de papelón de Valladolid de la hermandad de la Vera Cruz) las hermandades que tienen como titular lo que tradicionalmente se conoce como una borriquita no son demasiado antiguas creándose su mayoría a principios del siglo XX y siendo muy raro que exista más de una por población. Lucena es una excepción con su Borriquita del martes santo, no obstante prima como en todas las demás esa hermandad que suele ser la que abre la semana santa de una cierta forma festiva como la procesión de los niños en la mañana del domingo de ramos<sup>63</sup> o por la tarde.<sup>64</sup> No suelen ser imágenes con demasiada devoción, más bien se consideran simpáticas, pero una parte fundamental de desarrollo de la semana santa que conocemos al presente en base a una parte de la Eucaristía de esta jornada en las que

---

<sup>57</sup> Ejemplos conocidos son el Resucitado de Rus (es interesante nombrar este pueblecito de la provincia de Jaén por ser quizás una de las más tempranas en torno a las doce de la noche), Toledo (al acabar la Vigilia Pascual), Sevilla (en plena madrugada, aunque se ha adelantado por experimento a primeras horas de la mañana), Algeciras...

<sup>58</sup> Hasta hace unos años era la hora de salida de los 2 resucitados de Granada (Zaidín y Sagrario de la catedral), Guadix (de la capilla de los hermanos fossores en el cementerio), La Orotava...

<sup>59</sup> Obispo de Sigüenza-Guadalajara desde 2011 hasta el presente.

<sup>60</sup> Obispo de Orihuela-Alicante desde 2012 hasta el presente.

<sup>61</sup> Mt. 21, 1-11.

<sup>62</sup> Emperador de Bizancio desde el 610 hasta el 641.

<sup>63</sup> Ejemplos conocidos son Guatemala, Cuenca, Linares, Jaén, Baeza, Bailén, La Carolina, Andújar, Guadix, Córdoba, Málaga, Almería, Écija, Tarazona, Plasencia, Teruel, Las Palmas de Gran Canaria, Loja, Salamanca, Martos, Bilbao, Montilla, Santa Cruz de la Palma (existen dos), San Cristóbal de la Laguna...

<sup>64</sup> Ejemplos conocidos son Soria, Granada, Sevilla, Zamora, Algeciras, Huelva, Cádiz, Vélez-Málaga, Úbeda, San Fernando, Motril, Sanlúcar de Barrameda, Sanlúcar la Mayor, Toledo, Jerez de los Caballeros, Antequera, Las Cabezas de San Juan, Puente Genil...

nacen procesiones que nos podemos llevar a la Edad Media, en este sentido las hermandades en cierto que son contemporáneas, pero la iconografía muy medieval.

Tal es así que el paso de la borriquita es en realidad un icono que se utilizaba en la sacramental existente en la bendición de palmas del domingo de ramos, entre la lectura del evangelio de la entrada de Jesús en Jerusalén<sup>65</sup> tras la que en procesión los fieles van con palmas o ramas de olivo al templo en donde se leerá la Pasión.

Ya desde la Edad Media esta procesión podía ser acompañada por una pequeña imagen de Cristo sobre la pollina que a veces llevaba ruedas en las patas. Es una costumbre que ha sobrevivido con fuerza en países como Alemania; no obstante ejemplos interesantes quedan dentro de las fronteras españolas como es el caso de Calatayud en donde la bendición se realiza en la plaza y son las hermandades junto a pueblo las que acompañan a la pequeña pieza de imaginaria hasta la iglesia de San Andrés. Otro ejemplo similar es Alcalá de Henares en donde la Borriquita sale desde el palacio episcopal hasta la catedral en donde posteriormente se realizan los oficios de la jornada.

Muy conocido es el monograma JHS o IHS que viene a significar entre considerables variantes Jesús. Es una idea que hay que tomar con mucho cuidado, pero es tangible que se cuela con mucha frecuencia en escudos y enseres (báculos, estandartes, gallardetes, banderas, bacalao, ...) de estos grupos de hermandades (salvo los sepulcros), aunque no se pueden desligar de otros misterios diferentes, si bien no es una repetición tan frecuente<sup>66</sup>.

En cuanto a la Virgen María ocurre lo mismo que con el Nazareno, siempre existe una dolorosa que prima sobre las demás, el porqué de una determinada con una devoción más generalizada que lleva a que la población considere que aquella es María; no existe fórmula alguna más allá de la historia de cada núcleo; no hay un porqué en Sevilla este honor recae en la Esperanza Macarena y en Málaga en la Esperanza del Paso.

Sí es cierto que a diferencia de las iconografías de Cristo en las marianas en lugares de cierto tamaño puede haber una dualidad entre la principal dolorosa

---

<sup>65</sup> Jn.12, 12-20.

<sup>66</sup> Ejemplos de hermandades en donde es un icono que aparece con mucha frecuencia son entre otros: **Borriquita:** Úbeda, Motril, Cuenca, Sanlúcar la Mayor...; **Nazareno:** Jaén, Úbeda, Valladolid, Cuenca (Nazareno del Puente y Nazareno de las Turbas), Alcalá La Real, Moraos de Daimiel, Dulce Nombre de Antequera, Ocaña (se trata del patrón), Córdoba, San Isidoro de Sevilla, Andújar (Señor de los señores)...; **Expiración:** Jaén, el Cachorro de Sevilla...; **Resucitado:** Úbeda, El Puerto de Santa María...

que puede salir en cualquier jornada (aunque es extraña en las primeras) y la necesaria dolorosa del viernes santo por la noche o incluso del sábado santo que siempre responde o a una Virgen de los Dolores de influencia servita o al paso apócrifo de la Soledad de María.

En muchos casos lo común es que se funda la principal devoción mariana en una de estas dos dolorosas (caso de la Soledad de Úbeda o los Dolores de Córdoba), si bien la dualidad existe en otros ejemplos como Sevilla en donde este lugar lo ocuparía la Soledad de San Lorenzo a una devoción muy superior a la Soledad de San Buenaventura (es curioso que el desarrollo con mayor devoción de la semana santa hispalense coincide en Cristo y Virgen en la parroquia del santo diácono mártir).

Es muy difícil que Soledad y Dolores de existir ambas tengan un interés votivo por igual. Servitas de Sevilla es un claro ejemplo que desarrolla un segundo paso de una Piedad y mezcla iconografías). Algún caso existe como Cabra en el sentido que la Soledad ocupa de manera muy extraña la mañana del sábado santo y los Dolores la tarde.

De hecho son dos iconografías muy distintas, la servita no deja de ser una dolorosa gloriosa que recuerda el milagro de la aparición de María a San Alejo y sus compañeros que llevan a la fundación de la Orden Servita y en algunos lugares en donde la orden bien por la presencia de un convento y con más frecuencia por la rama seglar llevan incluso a que esta advocación se convierta en la patrona (caso de Arjona entre otros)<sup>67</sup>; son una clase de hermandades que pueden presentar una interesante variación eligiendo su único día de salida el viernes de dolores sin repetir su manifestación pública de fe el viernes santo<sup>68</sup>. Sí es cierto que los casos en que esto ocurre suelen

---

<sup>67</sup> Casos en donde prima la devoción a la Virgen de los Dolores de los Servitas son Córdoba, Antequera (sale el jueves santo), los Siervos de María de San Fernando (es curioso que realiza su procesión en miércoles santo), Málaga (muy curiosa, pues pese a su hora de salida en la madrugada del sábado santo, su silencio y su austeridad especial en la idiosincrasia de la semana santa malagueña es mucho más conocida que la hermandad de Santa Cruz del jueves santo, en iconografía una Soledad), la Dolorosa de Hellín (con participación en varias procesiones aparte de la del viernes santo). Un caso interesante es el de Torredonjimeno en donde su Virgen de los Dolores conocida como "Virgen de las Corridas" utiliza las dos jornadas para esa salida. Porcuna, Albacete, Cartagena (Dolorosa de Salzillo de la cofradía Marraja), San Cristóbal de la Laguna (se le apoda "La Predilecta"), Manzanares, Santander, La Orotava (Dolores de la parroquia de San Juan), Santa Cruz de la Palma (existen dos), Santa Cruz de Tenerife, El Puerto de Santa María (acompaña al Nazareno)...

<sup>68</sup> Conocidos son los casos de Carmona, Cádiz (renunció a su procesión el viernes santo), Maracena, Bilbao, La Orotava (la del convento de San Agustín), Loja (se trata de una piedad, aunque mantiene la advocación servita)...

ser dolorosas que pierden devoción colectiva frente a aquellas que mantienen los cultos el viernes de dolores y la procesión en su octava como ocurre con la ofrenda floral a los Dolores de Córdoba.

En realidad la procesión de la noche del viernes santo es casi una necesidad, hasta el punto de que si por las circunstancias de la inexistencia o disolución en el tiempo de la hermandad que tiene esa función otra la realiza; un caso curioso es Linares, recogido el Santo Entierro su Virgen que no es la más devota de la ciudad vuelve a salir sin corona para anunciar el luto en una segunda procesión y la llaman la Soledad que nos introduce en la segunda iconografía.

En realidad la Soledad a nivel general como advocación o incluso misterio representa el retiro de María tras la muerte de Jesús hasta su resurrección, por eso se le suele representar a los pies de una cruz con un sudario<sup>69</sup>.

En ambos ejemplos sí es cierto que se entiende el duelo sufrido por María y la obligación de los fieles de compartirlo con Ella, esa es la principal razón que lleva a la devoción que alcanzan estas cofradías pasionistas marianas. Quizás Don Quijote lo definió en su locura cuando Cervantes expresa: *iba tan puesto en llegar a los ensabanados y en librar a la señora enlutada* y posteriormente el hidalgo da la razón por la que va a atacar a los disciplinantes: *al punto dejéis libre a esa hermosa señora, cuyas lágrimas y triste semblante dan claras muestras que la lleváis contra su voluntad, y que algún notorio desaguisado le habedes fecho*. En tres líneas Cervantes define a la perfección la iconografía de la dolorosa y Don Quijote el sentir doloroso que debe de transmitir dicha imagen en los fieles<sup>70</sup>.

---

<sup>69</sup> Casos en donde prima la devoción a la Virgen de la Soledad son Úbeda, Andújar, Baeza, Martos, Guadix (coronada canónicamente), Almería, San Fernando (Loreto), Soria, Bilbao, Lugo, Huelva, Vélez-Málaga, Jerez de la Frontera (Loreto), Teruel, Salamanca, Zamora, Daimiel, Cáceres, Ocaña, Cuenca (San Agustín), Sanlúcar la Mayor, Toledo (curiosamente realiza su procesión el viernes de dolores, incorporándose de nuevo a la procesión del viernes santo tras el Santo Sepulcro), Arjonilla (nombramos este pequeño pueblo de Jaén porque también realiza procesión el viernes de dolores además del viernes santo), Torreperogil (la nombramos por pertenecer al arciprestazgo de Úbeda), Hellín (aunque es importante el viernes santo no llega al peso de la Dolorosa), La Soledad de la Portería de Las Palmas de Gran Canaria (a pesar de que es la que prima, en la ciudad existen dos vírgenes de los Dolores, la Genovesa y la de Luján que se venera en la catedral). Un caso interesante es Écija, pues mantiene la advocación de la Soledad, pero por el sol es una iconografía de los Dolores servitas (ejemplo de mezclanza). También es muy interesante Gandía ya que la Soledad participa el viernes santo en el entierro, el sábado santo sola indicando el luto que pierde el domingo de resurrección al encontrarse con su Hijo.

<sup>70</sup> CERVANTES SAAVEDRA, M. de, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición de Edicomunicación, Barcelona 1990, Capítulo LII de la Primera Parte, p. 346.

Es cierto que en el caso del misterio de la Soledad puede haber excepciones que acompañan a otros pasos de Cristo y no son tan devocionales e incluso cambian la advocación como la Aurora de Baeza titular mariana del Nazareno de la Vera Cruz en la madrugada del viernes santo; en otros casos también es correcto que por entresijos de la historia presenta otro día de salida como la Soledad del Campo Príncipe de Granada que acompaña a una Coronación de Espinas el martes santo, si bien por su carácter de Soledad que no se pierde en Granada vuelve a salir a las calles Sola en la tarde del viernes santo. En realidad son excepciones que vienen de diversas unificaciones cada una con su peculiar porque<sup>71</sup>.

A modo de conclusión éste es el análisis más corto que se puede hacer de la iconografía pasional, por tanto de lo que se representa en semana santa. Lo necesario, aunque a veces siquiera sea completo, pero tienda a la necesidad de que es lo ideal. Todos los demás pasos de riquísimas iconografías, advocaciones, idiosincrasias determinadas de las hermandades son siempre sumas a la riqueza esencial, los momentos en que la población considera casi de manera tangible que es la hora en que en sus calles está el Hijo del Hombre o su Madre.

## BIBLIOGRAFÍA

- AAVV., *Artes y artesanías de la semana santa andaluza*. Ediciones Tartessos, Córdoba 2004.
- AAVV., *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Forum Artis, Madrid 1994.
- AAVV., *Diurnal*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 1968.
- AAVV., *La Sagrada Biblia*. Ediciones San Pablo, Madrid 1998.
- AAVV., *La Pasión de Córdoba*. Ediciones Tartessos, Córdoba 1999.
- AAVV., *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo, Ciudad del Vaticano 2000.
- AAVV., *Málaga Penitente*. Ediciones Gever, Sevilla 1998.

---

<sup>71</sup> Por indicar algunos ejemplos interesantes en nota al pie: Consolación de Huelva que acompaña al crucificado de la Buena Muerte el jueves santo; la Virgen de los Desamparados del barrio sevillano de Parque Alcosa que realiza su procesión en mayo, la Dolorosa de la Vera Cruz de Valladolid desgajada del grupo de Gregorio Fernández en la madrugada entre otras procesiones.



- AAVV., *Semana Santa en la provincia de Jaén*. Ediciones Gemisa, Sevilla 1990.
- ALDOBRANDINI, H. (Clemente VIII). *Pontificale Romanum*. Estados Pontificios, Roma 1595.
- BONET SALAMANCA, A., *Escultura procesional en Madrid (1940-1990)*. Instituto de Estudios Madrileños, Madrid 2009.
- CERVANTES SAAVEDRA, M. de, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición de Edicomunicación, Barcelona 1990.
- CHIESA, G. de la (Benedictus XV), *Missale Romanum ex decreto Concilii Tridentini restitutum. A S. Pio X reformatum et Benedicti XV auctoritate vulgatum*. Reimpresión XXV; Juxta Typicam Vaticanam, Ciudad del Vaticano 2004.
- FERNÁNDEZ PARADAS, A. R., (coor.), *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*. Editorial Exlibric. Antequera 2016.
- GRIMM, J. y W., *Cuentos de los Hermanos Grimm*. Imprenta Nacional, San José de Costa Rica 2013.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, J., "*Paso a paso...*" *Semana Santa de Cuenca*. Editado por el autor, Cuenca 1981.
- LORITE CRUZ, P. J., "La Virgen del Tránsito de la parroquia de San Juan de Jaén, una iconografía descontextualizada en la diócesis de Baeza-Jaén", en *Pasión y Gloria*. Agrupación de cofradías de Jaén (Jaén), nº 32 (2015) 22-27.
- LUENGO MENA, J., *Compendio de las cofradías de Sevilla*. Espuela de Plata, Sevilla 2007.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España (1600-1700)*. Cátedra, Madrid 1998.
- MARTÍNEZ ELVIRA, J.R., *Semana Santa en Úbeda*. Unión de Cofradías de Úbeda, Úbeda 2011.
- MOLINA, V., *Misal completo latino-castellano*. Editorial Hispania, Valencia 1958.
- MOSCOSO DE SANDOVAL, B. de, *Constituciones sinodales del obispado de Jaén. Año 1624*. Segunda Impresión, Pedro Joseph de Doblas, 1787.

- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, R. *et alii*, *Historia documental de las cofradías y hermandades de penitencia en la ciudad de Baeza*. Asociación Cultural Baezana, Baeza, 1997.
- SÁNCHEZ HERRERO, José (dir.). *Nazarenos de Sevilla*. Tartessos, Sevilla 1997.