

ACORD

GOV/206/2010, de 16 de novembre, pel qual es declara com a element festiu patrimonial d'interès nacional Les Tres Gràcies de Reus.

Atès l'article 14.1 del Decret 389/2006, de 17 d'octubre, del patrimoni festiu de Catalunya, que disposa que el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació ha d'iniciar d'ofici la declaració de les festes i dels elements festius patrimonials o tradicionals d'interès nacional, a proposta de la Direcció del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana;

Atesa la Resolució del conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, de 21 de juliol de 2010, per la qual s'incoa expedient per a la declaració com a element festiu patrimonial d'interès nacional Les Tres Gràcies de Reus;

Atès que el Consell de la Cultura Popular i Tradicional el dia 22 de juliol de 2010 va emetre informe favorable sobre l'expedient de declaració de Les Tres Gràcies de Reus;

Vistes les al·legacions presentades pels interessats, les quals han estat favorables a la classificació;

D'acord amb l'article 6 de la Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional catalana i de l'associacionisme cultural i l'article 15 del Decret 389/2006, de 17 d'octubre, del patrimoni festiu de Catalunya;

A proposta del conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, el Govern

ACORDA:

- 1 Declarar com a element festiu patrimonial d'interès nacional Les Tres Gràcies de Reus i definir-ne les característiques, que consten a l'annex.
- 2 Inscriure la classificació de l'element festiu al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya.
- 3 Publicar íntegrament aquest Acord al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, de conformitat amb el que preveu l'article 15.2 del Decret 389/2006, de 17 d'octubre, del patrimoni festiu de Catalunya, i notificar-lo a les persones o entitats responsables de l'organització de la festa o dels elements, a l'ajuntament i al consell comarcal corresponents.

Contra aquest Acord, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar recurs potestatiu de reposició davant el Govern de la Generalitat de Catalunya en el termini d'un mes, o bé, recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos, a comptar, en tots dos casos, des de l'endemà de la publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* o des de l'endemà de la corresponent notificació.

Barcelona, 16 de novembre de 2010

LAIA BONET RULL
Secretària del Govern

ANNEX

Característiques de l'element festiu

Les Tres Gràcies de Reus

Els precedents de l'actual Reial Congregació de la Puríssima Sang de Nostre

Senyor Jesucrist de Reus, organitzadora de les processons del Divendres Sant de Reus, els trobem documentats al 1555 amb la confraria de la Sang, i ja el 1557 consta que es va encarregar la realització de dues imatges: el Crist crucificat i un Crist jacent. La imatge del Crist crucificat ben aviat va gaudir de molt de predicament i veneració a la ciutat amb la denominació de Sant Crist de la Sang. En quant a les processons, l'obligació de fer el trasllat de la imatge del Sant Crist no existia en les primeres ordinacions de la confraria aprovades el 9 de juny de 1630.

Les Tres Gràcies de Reus té el seu origen en el trasllat el Divendres Sant de la imatge del Sant Crist de la Sang. A les ordinacions de la Reial Congregació de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Reus del 30 de març de 1784, es fa esment a una processó, més o menys reglamentada, per al trasllat de la imatge i en les ordinacions del 1827 s'hi troba més informació al respecte.

Les Tres Gràcies de Reus inclouen les processons del migdia del Divendres Sant: la de l'Agonia i la de Tornada o de les Tres, totes organitzades per la Reial Congregació de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, així com la funció de l'Agonia o de les Set Paraules que es fa entremig a la Prioral de Sant Pere i l'Acte final de les Tres Gràcies que té lloc just abans que la imatge entri de nou a l'església de la Sang.

Els Homes de Ferro, anomenats també el bon lladre i el mal lladre, custodien la imatge del Sant Crist, tant durant el trasllat com a la funció de l'Agonia. Són dos penitents característics de la Setmana Santa reusenca, que van vestits amb arnesos de combat del segle XVI, força pesats. Es considera que tenen origen medieval, precedents dels actuals armats, i que ja d'antic custodiaven la imatge en les processons, i segurament van ser incorporats procedents d'altres celebracions.

El fet de girar la imatge del Sant Crist de la Sang vers al poble sembla que fou realitzat per primer cop el 1907. El portador d'aquell any era Josep Colom i Marca, qui abans d'entrar a l'església va deturar-se i es va girar de cara al poble perquè la gent present pogués demanar millor "les tres gràcies", tot responent de ben segur a una tradició que ja feia molts anys que els reusencs devien celebrar. L'any 1936, amb l'inici de la Guerra Civil, el Temple de la Sang i la imatge del Sant Crist van ser incendiats, fet que va provocar la interrupció de l'acte de les Tres Gràcies fins a meitats de la dècada dels anys 1940.

L'Acte de les Tres Gràcies constitueix un moment amb una gran càrrega emotiva. Aquestes dues processons i l'Acte de les Tres Gràcies són, sens dubte, l'eix central de la Setmana Santa reusenca que destaquen per la seva llarga tradició i la gran popularitat.

(10.314.163)
